

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 27



รายวิชา ภาษาไทย1 รหัสวิชา ท31101

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4

หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 บทละครเรื่องอิเหนา ตอนศึกกะหมังกุหนิง

เวลาเรียน 11 ชั่วโมง

เรื่อง การอ่านตีความเรื่อง อิเหนา ตอนศึกกะหมังกุหนิง

เวลา 1 ชั่วโมง

ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2568 ใช้สอนห้อง ม. 4/4

วันที่ 18 สิงหาคม 2568

1. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

มาตรฐาน ท 1.1 ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้และความคิดเพื่อนำไปใช้ตัดสินใจ แก้ปัญหาในการดำเนินชีวิต และมีนิสัยรักการอ่าน

ตัวชี้วัดระหว่างทาง ท 5.1 ม.4/4 สังเคราะห์ข้อคิดจากวรรณคดีและวรรณกรรมเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

ตัวชี้วัดปลายทาง ท 1.1 ม.4-6/2 ตีความ แปลความและขยายความเรื่องที่อ่าน

2. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การอ่านตีความ คือ การอ่านที่ต้องใช้สติปัญญาเพื่อค้นหาความหมายที่แท้จริงจากสารที่ผู้เขียนต้องการสื่อ การตีความไม่ใช่การถอดคำประพันธ์ หรือการเก็บใจความ แต่การตีความ คือ การพิจารณาความหมายที่แท้จริงของคำ ข้อความ ตลอดจนเนื้อเรื่องทั้งเรื่อง เพราะผู้เขียนอาจใช้คำ หรือข้อความอย่างหนึ่งแต่ต้องการสื่อถึงอีกอย่างหนึ่ง ดังนั้นจึงไม่อาจพิจารณาคำตามความหมาย ในพจนานุกรมเท่านั้น โดยทั่วไปเนื้อความที่แท้จริงมักอยู่ในรูปของสัญลักษณ์ หรือบางครั้งอาจอยู่ในภาพพจน์ โวหาร และกลวิธีการแต่งอื่น ๆ

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายความหมายและลักษณะการอ่านตีความได้(K)

2. นักเรียนสามารถตีความบทประพันธ์เรื่อง อิเหนา ตอนศึกกะหมังกุหนิง ได้ถูกต้องทั้งในด้านเนื้อหาและน้ำเสียง พร้อมทั้งให้เหตุผลประกอบอย่างชัดเจน(P)

3. นักเรียนสามารถอธิบายคุณค่าของการอ่านตีความและยกตัวอย่างการประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้(A)

4. สาระการเรียนรู้

1. ความหมายของการอ่านตีความและลักษณะการอ่านตีความ

2. บทละครเรื่อง อิเหนา ตอนศึกกะหมังกุหนิง

5. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1. ความสามารถในการสื่อสาร

2. ความสามารถในการคิด

6. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. มีวินัย

2. ใฝ่เรียนรู้

3. มุ่งมั่นในการทำงาน

7. กิจกรรมการเรียนรู้ (กระบวนการสอนแบบ 5Eร่วมกับเทคนิค Think Pair Share)

ขั้นที่ 1: ขั้นกระตุ้นความสนใจ 10 นาที

1. กิจกรรม: ครูตั้งคำถามเพื่อกระตุ้นความคิดให้นักเรียนร่วมกันอภิปรายโดยใช้เทคนิค Think-Pair-Share

- คำถาม: "อะไรคือความแตกต่างระหว่างการอ่านเพื่อเอาความรู้กับการอ่านเพื่อให้เข้าใจความรู้สึกที่ซ่อนอยู่" และ "นักเรียนคิดว่าการอ่านแบบไหนคือการอ่านดี" "
- Think: นักเรียนแต่ละคนคิดคำตอบด้วยตนเอง
- Pair: นักเรียนจับคู่พูดคุยแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกับเพื่อน
- Share: นักเรียนแต่ละคู่ นำคำตอบให้ทั้งห้องฟัง

บทบาทครู: สรุปความเป็นมาของเรื่อง อิเหนา และสาเหตุของสงคราม "ศึกกะหมังกุหนิง" อย่างกระชับ เพื่อเชื่อมโยงเข้ากับประเด็นที่อภิปราย

ขั้นที่ 2: ขั้นสำรวจและอธิบาย 30 นาที

2. กิจกรรม: ครูแจก ใบงาน ที่มีบทประพันธ์สำคัญจากเรื่อง เช่น บทที่ท้าวกะหมังกุหนิงพูดถึงความรักต่อลูก นักเรียนจับคู่กันอ่านและวิเคราะห์บทประพันธ์ โดยใช้คำถามในใบงานเป็นแนวทาง

บทบาทครู: เดินสังเกตการณ์และให้คำแนะนำ จากนั้นครูนำอภิปรายในชั้นเรียนเพื่อสรุปความหมายที่ซ่อนอยู่และเจตนาของผู้เขียน โดยเน้นการใช้ หลักฐานจากบทประพันธ์ มาสนับสนุนการตีความ เพื่อให้เกิดการเรียนรู้ที่ถูกต้องและมีเหตุผล

ขั้นที่ 3: ขั้นขยายความรู้และประเมินผล 20 นาที

3. กิจกรรม: นักเรียนแต่ละคนเขียนสรุปสั้นๆ ว่า "ข้อคิดที่ได้จากตัวละครนี้คืออะไร และสามารถนำไปปรับใช้ในชีวิตได้อย่างไร"

บทบาทครู: สรุปบทเรียนทั้งหมดและเปิดโอกาสให้นักเรียนซักถาม จากนั้นประเมินผลความเข้าใจจากการตอบคำถามในใบงานและการมีส่วนร่วมในการอภิปราย ซึ่งถือเป็นการวัดผลความสำเร็จของการเรียนรู้ในชั่วโมงนี้

8. สื่อ / แหล่งเรียนรู้

1. ใบงาน "ตามรอยความคิด" ที่มีบทประพันธ์สำคัญ
2. บทประพันธ์เรื่อง อิเหนา ตอนศึกกะหมังกุหนิง
3. PowerPoint ประกอบการสอน เรื่องการอ่านตีความ

9. การวัดและประเมินผล

รายการประเมิน	วิธีการประเมิน	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
การตีความบทประพันธ์ (P)	ตรวจใบงาน การวิเคราะห์บท ประพันธ์	ใบงาน “ตาม รอยความคิด”	ระดับคุณภาพ 3 (ดี) ขึ้นไปถือว่าผ่าน
การอธิบายความหมายของ การอ่านตีความ (K)	การตอบคำถามในชั้น เรียน / การอภิปราย	คำถามเชิง อภิปราย	ตอบได้ถูกต้องชัดเจนในระดับ 3 (ดี) ขึ้นไปถือว่าผ่าน
การสรุปข้อคิดและ การประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง (A)	ตรวจงานเขียนสรุป ข้อคิด	แบบบันทึก การสรุป	เชื่อมโยงข้อคิดกับชีวิตจริงได้ใน 3 (ดี) ขึ้นไปถือว่าผ่าน
การมีส่วนร่วมและความ รับผิดชอบ (A)	การสังเกตพฤติกรรม การเรียนรู้	แบบสังเกตการมี ส่วนร่วม	มีการมีส่วนร่วมและรับผิดชอบใน กิจกรรมอย่างน้อยระดับ 3 (ดี) ขึ้นไป ถือว่าผ่าน

แบบบันทึกการประเมิน

คำชี้แจง : ผู้ประเมินพิจารณาให้คะแนนตามเกณฑ์การประเมินที่กำหนดรายการโดยการทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนน

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	การตีความบท ประพันธ์ (4)				การอธิบาย ความหมาย (4)				การสรุปข้อคิด และการประยุกต์ใช้ (4)				การมีส่วนร่วมและ ความรับผิดชอบ (4)				รวม (16)	ระดับคุณภาพ
		4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1		
1	นายสุภายง เทียงตรง		✓			✓					✓			✓				14	ดีมาก
2	นายไตรภพ เกยนอก		✓			✓					✓			✓				14	ดีมาก
3	นายปวิช ขอบจิตธิ์ทร		✓			✓					✓			✓				14	ดีมาก
4	นายพงศกร นาคขุนทด		✓			✓					✓			✓				14	ดีมาก
5	นางสาวกาญจนา กล่อมกลม		✓			✓					✓			✓				14	ดีมาก
6	นางสาวนภสร นิยมสกุล		✓			✓					✓			✓				14	ดีมาก
7	นางสาวกัญญาภัทร โกฏสันเทียะ		✓			✓					✓			✓				14	ดีมาก
8	นางสาวอภิญญา ดานขุนทด		✓			✓					✓			✓				14	ดีมาก
9	นางสาวกานจนา วิปสูงเนิน		✓			✓					✓			✓				14	ดีมาก
10	นางสาวกุลธิดา สีสะอาด		✓			✓					✓			✓				14	ดีมาก
11	นางสาวพฤกษชาติ หวังรอยกลาง		✓			✓					✓			✓				14	ดีมาก

ระดับคุณภาพตามคะแนนรวม

13–16 คะแนน: ดีมาก

9–12 คะแนน: ดี

5–8 คะแนน: ปานกลาง

1–4 คะแนน: ควรปรับปรุง

เกณฑ์การให้คะแนน

รายการประเมิน	ดีมาก (4)	ดี (3)	ปานกลาง (2)	ควรปรับปรุง (1)
การตีความบทประพันธ์	ตีความถูกต้อง ชัดเจน มีเหตุผลและหลักฐาน อ้างอิงครบถ้วน	ตีความถูกต้องเกือบทั้งหมด หลักฐานประกอบบางส่วน	ตีความได้บางส่วน แต่ยังไม่ชัดเจน	ตีความไม่ถูกต้อง หรือขาดเหตุผลสนับสนุน
การอธิบายความหมาย การอ่านตีความ	อธิบายได้ถูกต้อง ชัดเจนใช้ภาษาสละสลวย	อธิบายได้ถูกต้อง ใช้ภาษาชัดเจน	อธิบายได้บางส่วน แต่ยังไม่ชัด	ไม่สามารถอธิบาย ได้หรืออธิบายผิด
การสรุปข้อคิดและ การประยุกต์ใช้	สรุปข้อคิดได้ลึกซึ้ง เชื่อมโยงกับชีวิตจริงอย่าง สร้างสรรค์	สรุปข้อคิดได้ถูกต้องและเชื่อมโยงกับชีวิตจริง	สรุปข้อคิดได้บางส่วน แต่ยังไม่เชื่อมโยงไม่ชัด	ไม่สามารถสรุป หรือเชื่อมโยงได้
การมีส่วนร่วมและ ความรับผิดชอบ	ร่วมกิจกรรมอย่าง กระตือรือร้นสื่อสารและ ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี	ร่วมกิจกรรมและแสดงความคิดเห็นบ้าง	ร่วมกิจกรรมเล็กน้อย ไม่ค่อยแสดงความคิดเห็น	ไม่ร่วมกิจกรรม หรือไม่รับผิดชอบ

แบบบันทึกการประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

คำชี้แจง : ผู้ประเมินพิจารณาให้คะแนนตามเกณฑ์การประเมินที่กำหนดแบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์โดยการทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนน

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	มีวินัย (4)				ใฝ่เรียนรู้(4)				มุ่งมั่นในการทำงาน(4)				รวม (12)	ระดับคุณภาพ
		4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1		
1	นายสุภาภัง เทียงตรง	✓					✓				✓			10	ดีมาก
2	นายไตรภพ เกยนอก	✓					✓				✓			10	ดีมาก
3	นายปวิธ ขอบจิตธิภัทร	✓					✓				✓			10	ดีมาก
4	นายพงศกร นาคขุนทด	✓					✓				✓			10	ดีมาก
5	นางสาวกาญจนา กล่อมกลม	✓					✓				✓			10	ดีมาก
6	นางสาวนภสร นิยมสกุล	✓					✓				✓			10	ดีมาก
7	นางสาวกัญญาภัทร โกฏสันเทียะ	✓					✓				✓			10	ดีมาก
8	นางสาวอภิญญา ดานขุนทด	✓					✓				✓			10	ดีมาก
9	นางสาวกานจนา วิปสูงเนิน	✓					✓				✓			10	ดีมาก
10	นางสาวกุลธิศา สีสะอาด	✓					✓				✓			10	ดีมาก
11	นางสาวพฤษชาชาติ หวังรวยกลาง	✓					✓				✓			10	ดีมาก

เกณฑ์การให้คะแนนคุณลักษณะพึงประสงค์

วินัย

- 4 ดีมาก: ปฏิบัติตามกฎระเบียบอย่างเคร่งครัด มีความรับผิดชอบต่อนหน้าที่และเวลา
- 3 ดี: ปฏิบัติตามกฎระเบียบเกือบทั้งหมด มีความรับผิดชอบต่อนหน้าที่
- 2 ปานกลาง: ปฏิบัติได้บางส่วน แต่บางครั้งไม่ตรงตามกฎระเบียบ
- 1 ควรปรับปรุง: ไม่ปฏิบัติตามกฎระเบียบ ขาดความรับผิดชอบ

ใฝ่เรียนรู้

- 4 ดีมาก: มีความสนใจและพยายามเรียนรู้สิ่งใหม่ ๆ อย่างต่อเนื่อง
- 3 ดี: มีความสนใจเรียนรู้และพยายามทำความเข้าใจ
- 2 ปานกลาง: สนใจบางส่วน แต่ยังต้องการการกระตุ้น
- 1 ควรปรับปรุง: ไม่แสดงความสนใจเรียนรู้ ขาดความพยายาม

มุ่งมั่นในการทำงาน

- 4 ดีมาก: ทำงานอย่างเต็มที่ ตั้งใจ ทำงานให้เสร็จตรงเวลาและมีคุณภาพ
- 3 ดี: ทำงานอย่างตั้งใจ แต่ยังมีบางส่วนที่ต้องปรับปรุง
- 2 ปานกลาง: ทำงานบางส่วนไม่เสร็จหรือคุณภาพไม่ดี
- 1 ควรปรับปรุง: ขาดความมุ่งมั่น ทำงานไม่เสร็จหรือคุณภาพต่ำ

ระดับคุณภาพตามคะแนนรวม (12 คะแนน)

- 10-12 คะแนน: ดีมาก
- 7-9 คะแนน: ดี
- 4-6 คะแนน: ปานกลาง
- 1-3 คะแนน: ควรปรับปรุง

แบบบันทึกการประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

คำชี้แจง : ผู้ประเมินพิจารณาให้คะแนนตามเกณฑ์การประเมินที่กำหนดแบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียนโดยการทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนน

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	ความสามารถในการสื่อสาร				ความสามารถในการคิด				รวม (8)	ระดับคุณภาพ
		4	3	2	1	4	3	2	1		
1	นายสุภาวย เตียตรง		✓				✓			6	ดี
2	นายไตรภพ เกยนอก		✓				✓			6	ดี
3	นายปวิช ขอบจิตธิภัทร		✓				✓			6	ดี
4	นายพงศกร นาคขุนทด		✓				✓			6	ดี
5	นางสาวกาญจนา กล่อมกลม		✓				✓			6	ดี
6	นางสาวนภสร นิยมสกุล		✓				✓			6	ดี
7	นางสาวกัญญาภัทร โกฎสันเทียะ		✓				✓			7	ดี
8	นางสาวอภิญญา ดานขุนทด		✓				✓			7	ดี
9	นางสาวกานจนา วิปสูงเนิน		✓				✓			6	ดี
10	นางสาวกุลธิดา สีสะอาด		✓				✓			6	ดี
11	นางสาวพฤกษชาติ หวังรวยกลาง		✓				✓			6	ดี

เกณฑ์การให้คะแนน

1. ความสามารถในการสื่อสาร

- 4 ดีมาก: สามารถสื่อสารความคิด ความรู้ และความคิดเห็นได้ชัดเจน ทั้งการพูดและเขียน
- 3 ดี: สามารถสื่อสารความคิดและความรู้ได้ถูกต้อง แต่บางครั้งไม่ชัดเจน
- 2 ปานกลาง: สามารถสื่อสารได้บางส่วน แต่ยังไม่ชัดเจนหรือไม่ครบถ้วน
- 1 ควรปรับปรุง: ไม่สามารถสื่อสารความคิดได้ชัดเจนหรือผิดพลาดบ่อย

2. ความสามารถในการคิด

- 4 ดีมาก: คิดวิเคราะห์ เชื่อมโยง และสังเคราะห์ข้อมูลได้ครบถ้วน มีเหตุผลชัดเจน
- 3 ดี: คิดวิเคราะห์และสังเคราะห์ได้บางส่วน มีเหตุผลประกอบ
- 2 ปานกลาง: คิดได้บางส่วน แต่ไม่ครบถ้วนหรือเหตุผลไม่ชัดเจน
- 1 ควรปรับปรุง: ไม่สามารถคิดวิเคราะห์หรือสังเคราะห์ได้

ระดับคุณภาพตามคะแนนรวม (8 คะแนน)

7-8 คะแนน: ดีมาก

5-6 คะแนน: ดี

3-4 คะแนน: ปานกลาง

1-2 คะแนน: ควรปรับปรุง

ใบงาน: “ตามรอยความคิด”

รายวิชาภาษาไทย1 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 บทละครเรื่อง อิเหนา ตอนศึกกะหมังกุหนิง
ตัวชี้วัดระหว่างทาง ท 5.1 ม.4/4 สังเคราะห์ข้อคิดจากวรรณคดีและวรรณกรรมเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง
ตัวชี้วัดปลายทาง ท 1.1ม.4-6/2 ตีความ แปลความและขยายความเรื่องที่อ่าน

ชื่อสมาชิกที่ 1.....ชั้น.....เลขที่.....

ชื่อสมาชิกที่ 2.....ชั้น.....เลขที่.....

คำชี้แจง: ให้นักเรียนอ่านบทประพันธ์ที่กำหนดให้ จากนั้นวิเคราะห์และตอบคำถามเพื่อตีความความคิดและเจตนาของผู้ประพันธ์

ตอนที่ 1 ความรักที่มาพร้อมกับหน้าที่ของ "ท้าวกะหมังกุหนิง"

แม่นวิหยาสะก้ามอดม้วย	พี่ก็คงตายด้วยโอรสา
ไหนไหนในจะตายวายชีวา	ถึงเร็วถึงช้าก็เหมือนกัน
ผิดก็ทำสงครามดูตามที	เคราะห์ดีก็จะได้ดังไผ่ผืน
พี่ตั้งผูกพันพานวัน	จะอาลัยเพราะลูกเหมือนกล่อมมา

1. จากบทประพันธ์นี้ "ท้าวกะหมังกุหนิง" มีอารมณ์ความรู้สึกหรือเจตนาที่แท้จริงอะไรในการไปทำสงคราม?

.....

.....

.....

2. น้ำเสียงในบทประพันธ์นี้ (เช่น โทนเสียงจริงจัง อ่อนโยน หรือสิ้นหวัง) สะท้อนถึงความคิดของตัวละครอย่างไร?

.....

.....

.....

3. ในฐานะผู้อ่าน นักเรียนคิดว่าผู้ประพันธ์ต้องการสื่ออะไรเกี่ยวกับความรักและความรับผิดชอบผ่านตัวละครท้าวกะหมังกุหนิง?

.....

.....

.....

4. สรุปการตีความในภาพรวม จากบทประพันธ์ทั้งตอนนี้ นักเรียนได้รับข้อคิดหรือความเข้าใจอะไรบ้างเกี่ยวกับการตัดสินใจระหว่างความรักและหน้าที่ของแต่ละตัวละคร?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

10. บันทึกผลหลังการจัดการเรียนการสอน

10.1 ผลการจัดการเรียนรู้ แผนการจัดการเรียนการสอนเรื่อง การอ่านตีความบทละครเรื่องอิเหนา ตอนศึกกะหมังกูหนิง นักเรียนชั้นม.4/4 ปรากฏผลการจัดการเรียนรู้หลังจากการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ สรุปได้ดังนี้

ด้านความรู้ (K)

นักเรียน ม.4/4 จำนวน 11 คน สามารถอธิบายความหมายการอ่านตีความได้ถูกต้องชัดเจนใช้ภาษา สละสลวย ผ่านกิจกรรมกลุ่มการตอบคำถามเชิงการอภิปรายในชั้นเรียนได้อยู่ระดับดีมาก จำนวน 11 คน คิดเป็นร้อยละ 100 ซึ่งเป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด

ด้านทักษะกระบวนการ (P)

นักเรียน ม.4/4 จำนวน 11 คน สามารถอ่านตีความบทละครเรื่องอิเหนา ตอนศึกกะหมังกูหนิงตีได้ความถูกต้อง ชัดเจน มีเหตุผลและหลักฐาน อ้างอิงครบถ้วนได้ตามกระบวนการสอนแบบ 5E ร่วมกับเทคนิค Think Pair Share ได้อยู่ ระดับดี จำนวน 11 คน คิดเป็นร้อยละ 100 ซึ่งเป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด

ด้านเจตคติ (A)

นักเรียน ม.4/4 จำนวน 11 คน สามารถสรุปข้อคิดได้ลึกซึ้ง เชื่อมโยง กับชีวิตจริงอย่างสร้างสรรค์และ มีส่วนร่วมรับผิดชอบร่วมกิจกรรมอย่างกระตือรือร้น สื่อสารและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดีอยู่ในระดับดี จำนวน 11 คน คิด เป็นร้อยละ 100 ซึ่งเป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

จากการประเมินคุณลักษณะความมีวินัย นักเรียนปฏิบัติตามกฎระเบียบอย่างเคร่งครัด มีความรับผิดชอบต่อ หน้าที่และเวลา พบว่านักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4/4 จำนวน 11 คน อยู่ในระดับดีมาก คิดเป็นร้อยละ 100 การประเมิน คุณลักษณะใฝ่เรียนรู้ นักเรียนมีความสนใจเรียนรู้และพยายามทำความเข้าใจ พบว่านักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4/4 จำนวน 11 คน อยู่ในระดับดี คิดเป็นร้อยละ 100 และการประเมินคุณลักษณะความมุ่งมั่นในการทำงาน นักเรียนทำงาน อย่างตั้งใจ แต่ยังมีบางส่วนที่ต้องปรับปรุง พบว่านักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4/4 จำนวน 11 คน อยู่ในระดับดี คิดเป็น ร้อยละ 100 ซึ่งเป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด

ด้านสมรรถนะสำคัญผู้เรียน

จากการประเมินสมรรถนะสำคัญผู้เรียนความสามารถในการสื่อสาร นักเรียนสามารถสื่อสารความคิดและความรู้ ได้ถูกต้อง แต่บางครั้งไม่ชัดเจน พบว่านักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4/4 จำนวน 11 คน อยู่ในระดับดี คิดเป็นร้อยละ 100 และการประเมินสมรรถนะสำคัญผู้เรียนด้านความสามารถในความคิด นักเรียนสามารถคิดวิเคราะห์และสังเคราะห์ได้ บางส่วน มีเหตุผลประกอบพบว่านักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4/4 จำนวน 11 คน อยู่ในระดับดี คิดเป็นร้อยละ 100

10.2 ปัญหาอุปสรรค/แนวทางแก้ไขปัญหา

จากการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ พบว่าจะมีเสียงนักเรียนบางส่วนเล่นกีฬาส่งเสียงดังทำให้บรรยากาศในห้องเรียน ถูกรบกวน จึงส่งผลให้นักเรียนไม่มีสมาธิในการฟังและพูดสื่อสารทำให้การสื่อสารบางครั้งไม่ค่อยชัดเจน ผู้สอนจึงต้องพูด ทบทวนและเพิ่มเสียงให้ดังช่วยให้นักเรียนเข้าใจมากขึ้น

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(นางสาวชมร หันชัยโชติ)

ตำแหน่ง ครู

11. ความเห็นและเสนอแนะ

11.1 ความเห็น/ข้อเสนอแนะ

.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(นางสาวเยาวรัตน์ ทักสูงเนิน)

หัวหน้ากลุ่มบริหารงานวิชาการ

11.2 ความเห็น/ข้อเสนอแนะ

.....
.....

ลงชื่อ.....

นางสาวกัลยาณี ไชยเสน)

รองผู้อำนวยการสถานศึกษา โรงเรียนพระทองคำวิทยา

ใบงาน:ตามรอยความคิด

ใบงาน: ตามรอยความคิด

รายวิชาภาษาไทย1 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 บทละครเรื่อง อิเหนา ตอนศึกกะหมังกูหนิง
ตัวชี้วัดระหว่างทาง ท 5.1 ม.4/4 สังเคราะห์ข้อคิดจากวรรณคดีและวรรณกรรมเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง
ตัวชี้วัดปลายทาง ท 1.1ม.4-6/2 ตีความ แปลความและขยายความเรื่องที่อ่าน

ชื่อสมาชิกที่ 1 นาย พงศกร นาคขุนทดชั้น ม.4/4 เลขที่ 4.....

ชื่อสมาชิกที่ 2 น.ส. พัทธนาชาติ งามรุ่งโรจน์ชั้น ม.4/4 เลขที่ 11.....

คำชี้แจง: ให้นักเรียนอ่านบทประพันธ์ที่กำหนดให้ จากนั้นวิเคราะห์และตอบคำถามเพื่อตีความความคิดและเจตนาของผู้ประพันธ์

ตอนที่ 1 ความรักที่มาพร้อมกับหน้าที่ของ "ท้าวกะหมังกูหนิง"

แม่นวิหยาสะก้ามอดม้วย	พี่ก็คงตายด้วยโอรสา
โหนโหนโนจะตายวายชีวา	ถึงเร็วถึงช้าก็เหมือนกัน
ผิดก็ทำสงครามดูตามที	เคราะห์ดีก็จะได้ดังไผ่ผืน
ที่ตั้งพลูกษานวัน	จะอาสัญเพราะลูกเหมือนกล่าวนมา

1. จากบทประพันธ์นี้ "ท้าวกะหมังกูหนิง" มีอารมณ์ความรู้สึกหรือเจตนาที่แท้จริงอะไรในการไปทำสงคราม?

แสดงถึงความรักที่มีต่อลูกน้องวิหยาสะก้าม จึงยอมเสียสละตนในการทำสงคราม
ซึ่งผิดก็ยอมทำดีกว่าการเสียศักดิ์ศรี

2. น้ำเสียงในบทประพันธ์นี้ (เช่น โทนเสียงจริงจัง อ่อนโยน หรือสั่นหวั่น) สะท้อนถึงความคิดของตัวละครอย่างไร?

สะท้อนถึงสภาวะแน่วแน่ในการตัดสินใจ และจิตใจที่เข้มแข็งในการทำศึกสงคราม

3. ในฐานะผู้อ่าน นักเรียนคิดว่าผู้ประพันธ์ต้องการสื่ออะไรเกี่ยวกับความรักและความรับผิดชอบผ่านตัวละครท้าวกะหมังกูหนิง?

ความรักที่ท้าวกะหมังกูหนิงมีต่อวิหยาสะก้ามนี้ยิ่งใหญ่จนยอมเสียสละเลือดเนื้อทำสงคราม
กับเมืองท้าวธาดาหิรัญเมืองใหญ่กว่า แต่ก็ไม่ยอมโอนอ่อนผ่อนผัน เพื่อรักษาศักดิ์ศรีของตน

4. สรุปการตีความในภาพรวม จากบทประพันธ์ทั้งตอนนี้ นักเรียนได้รับข้อคิดหรือความเข้าใจอะไรบ้างเกี่ยวกับการตัดสินใจ

ระหว่างความรักและหน้าที่ของแต่ละตัวละคร?

การคิดไตร่ตรองให้รอบคอบก่อนที่จะลงมือทำ เพราะผลที่จะตามมาไม่สามารถกลับ
ไปแก้ไขได้ และบอกสอนลูกหลานว่าสิ่งหนึ่ง เช่น จิตใจ ไม่ได้มีแค่องค์เดียว หาก
ต้องเอาชีวิตบุคคลอื่น เช่น ปะทะกันในเมืองไม่ได้อ้วน และเมื่อสิ่งที่ไม่เห็นแก่ตัวร่วม

ใบงาน: ตามรอยความคิด

รายวิชาภาษาไทย1 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 บทละครเรื่อง อิเหนา ตอนศึกกะหมังกุหนิง
ตัวชี้วัดระหว่างทาง ท 5.1 ม.4/4 สังเคราะห์ข้อคิดจากรรณคดีและวรรณกรรมเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง
ตัวชี้วัดปลายทาง ท 1.1ม.4-6/2 ตีความ แปลความและขยายความเรื่องที่อ่าน

ชื่อสมาชิกที่ 1. น.ส. กนกพร กุลพิศาล ชั้น 4/4 เลขที่ 5

ชื่อสมาชิกที่ 2. น.ส. นภัสรา นิลสุภา ชั้น 4/4 เลขที่ 6

ชื่อสมาชิกที่ 3. น.ส. กนกพร นิลสุภา ชั้น 4/4 เลขที่ 9

คำชี้แจง: ให้นักเรียนอ่านบทประพันธ์ที่กำหนดให้ จากนั้นวิเคราะห์และตอบคำถามเพื่อตีความความคิดและเจตนาของผู้ประพันธ์

ตอนที่ 1 ความรักที่มาพร้อมกับหน้าที่ของ "ท้าวกะหมังกุหนิง"

แม้วันวิสาสะก้ามอดม้วย พี่ก็คงตายด้วยโอรสา
โหนโหนโนจะตายวายชีวา ถึงเร็วถึงช้าก็เหมือนกัน
ผิดก็ทำสงครามดูตามที เคารพหัตถ์ก็จะได้ดังไผ่ผืน
พี่ตั้งผูกพันพานวัน จะอาลัยเพราะลูกเหมือนกล่ำวมา

1. จากบทประพันธ์นี้ "ท้าวกะหมังกุหนิง" มีอารมณ์ความรู้สึกหรือเจตนาที่แท้จริงอะไรในการไปทำสงคราม?

อารมณ์เสียใจและเสียใจในใจของท้าวกะหมังกุหนิง ถึงจะยอมสละชีวิตเพื่อลูกก็ยอม

2. น้ำเสียงในบทประพันธ์นี้ (เช่น โทนเสียงจริงจัง อ่อนโยน หรือลึนหลวม) สะท้อนถึงความคิดของตัวละครอย่างไร?

น้ำเสียงจริงจัง แสดงให้เห็นถึงความเสียใจในใจของท้าวกะหมังกุหนิง แต่ท้าวกะหมังกุหนิงก็ยังยอมสละชีวิตเพื่อลูก

3. ในฐานะผู้อ่าน นักเรียนคิดว่าผู้ประพันธ์ต้องการสื่ออะไรเกี่ยวกับความรักและความรับผิดชอบผ่านตัวละครท้าวกะหมังกุหนิง?

สื่อให้เห็นว่าความรักและความรับผิดชอบเป็นสิ่งสำคัญ ท้าวกะหมังกุหนิงยอมสละชีวิตเพื่อลูก แสดงให้เห็นถึงความเสียใจในใจของท้าวกะหมังกุหนิง

4. สรุปการตีความในภาพรวม จากบทประพันธ์ทั้งตอนนี้ นักเรียนได้รับข้อคิดหรือความเข้าใจอะไรบ้างเกี่ยวกับการตัดสินใจระหว่างความรักและหน้าที่ของแต่ละตัวละคร?

งัดใจ
- ก่อนตัดสินใจต้องคิดให้ดีก่อน และ ปรึกษาพ่อแม่ที่ดี
- แสดงให้เห็นถึงความเสียใจในใจของท้าวกะหมังกุหนิง แต่ท้าวกะหมังกุหนิงก็ยังยอมสละชีวิตเพื่อลูก
- ภาพที่มีความรักก็ไม่ได้เห็นแก่ตัวทำให้ผู้อื่นเดือดร้อน

ใบงาน: ตามรอยความคิด

รายวิชาภาษาไทย1 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 บทละครเรื่อง อิเหนา ตอนศึกกะหมังกูหนิง
ตัวชี้วัดระหว่างทาง ท 5.1 ม.4/4 สังเคราะห์ข้อคิดจากวรรณคดีและวรรณกรรมเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง
ตัวชี้วัดปลายทาง ท 1.1ม.4-6/2 ตีความ แปลความและขยายความเรื่องที่อ่าน

ชื่อสมาชิกที่ 1 น.ส. กัญญาภัทร ปิณฑะสิทธิ์.....ชั้น ม.4/4 เลขที่ 7

ชื่อสมาชิกที่ 2 น.ส. ลลิตา ดานขุนทด.....ชั้น ม.4/4 เลขที่ 8

คำชี้แจง: ให้นักเรียนอ่านบทประพันธ์ที่กำหนดให้ จากนั้นวิเคราะห์และตอบคำถามเพื่อตีความความคิดและเจตนาของผู้ประพันธ์

ตอนที่ 1 ความรักที่มาพร้อมกับหน้าที่ของ "ท้าวกะหมังกูหนิง"

แม้วิหยาสะก้ามอดม้วย	พี่ก็คงตายด้วยโอรสา
ไหนไหนในจะตายวายชีวา	ถึงเร็วถึงช้าก็เหมือนกัน
ผิดก็ทำสงครามดูตามที	เคราะห์ดีก็จะได้ดังไผ่ฝัน
พี่ตั้งพักพานาวาน	จะอาสัญเพราะลูกเหมือนกล่าวมา

1. จากบทประพันธ์นี้ "ท้าวกะหมังกูหนิง" มีอารมณ์ความรู้สึกหรือเจตนาที่แท้จริงอะไรในการไปทำสงคราม?

ความรักที่ยิ่งใหญ่ที่มี ต่อจิตอาสา และความรักใจดีที่จะทำสงครามเพื่อรักษาชื่อเสียงของตระกูล และเพื่ออุดมสุขของจิตอาสา

2. น้ำเสียงในบทประพันธ์นี้ (เช่น โทนเสียงจริงจัง อ่อนโยน หรือสิ้นหวัง) สะท้อนถึงความคิดของตัวละครอย่างไร?

สะท้อนถึงความเด็ดเดี่ยว ยึดมั่น สำนึกการพลีชีพ และความซื่อสัตย์ แม้จะมีความรักที่ลึกซึ้งกับลูก

3. ในฐานะผู้อ่าน นักเรียนคิดว่าผู้ประพันธ์ต้องการสื่ออะไรเกี่ยวกับความรักและความรับผิดชอบผ่านตัวละครท้าวกะหมังกูหนิง?

ความรักที่แท้จริง พ่อแม่ ลูก มีความผูกพันลึกซึ้ง ยิ่งไปกว่านั้น พ่อแม่พร้อมที่จะเสียสละ หรือยอมตาย

4. สรุปการตีความในภาพรวม จากบทประพันธ์ทั้งตอนนี้ นักเรียนได้รับข้อคิดหรือความเข้าใจอะไรบ้างเกี่ยวกับการตัดสินใจระหว่างความรักและหน้าที่ของแต่ละตัวละคร?

สะท้อนความขัดแย้งระหว่างความรักของท้าวกะหมังกูหนิง ที่มีต่อจิตอาสา กับหน้าที่ของพ่อที่พร้อมจะเสียสละเพื่อรักษาชื่อเสียง และความรักที่มีต่อลูก พ่อคิดที่จะเป็นพ่อที่ดีและมีความรักแก่ลูกที่แท้จริง หากลูกยอมถึงส่วนรวม และยอมรับในความจริงแล้วชีวิตย่อมมีทางออกที่ดี

ใบงาน: ตามรอยความคิด

รายวิชาภาษาไทย 1 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 บทละครเรื่อง อิเหนา ตอนศึกกะหมังกุหนิง
ตัวชี้วัดระหว่างทาง ท 5.1 ม.4/4 สังเคราะห์ข้อคิดจากวรรณคดีและวรรณกรรมเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง
ตัวชี้วัดปลายทาง ท 1.4 ม.4-6/2 ตีความ แปลความและขยายความเรื่องที่อ่าน

ชื่อสมาชิกที่ 1 นาย ไชยภาพ เกษนอก ชั้น 4/4 เลขที่ 2
ชื่อสมาชิกที่ 2 นางสาวกุลจิรา สีใส ชั้น 4/4 เลขที่ 2

คำชี้แจง: ให้นักเรียนอ่านบทประพันธ์ที่กำหนดให้ จากนั้นวิเคราะห์และตอบคำถามเพื่อตีความความคิดและเจตนาของผู้ประพันธ์
ตอนที่ 1 ความรักที่มาพร้อมกับหน้าที่ของ "ท้าวกะหมังกุหนิง"

แม้วิหยาสะก้ามอดม้วย พี่ก็คงตายด้วยโอรสา
โหนโหนโนจะตายวายชีวา ถึงเร็วถึงช้าก็เหมือนกัน
ผิดก็ทำสงครามตามที เคราะห์ดีก็จะได้ตั้งไผ่ฝืน
ที่ตั้งพฤษภาทวัน จะอาสัญเพราะลูกเหมือนกล่าวมา

1. จากบทประพันธ์นี้ "ท้าวกะหมังกุหนิง" มีอารมณ์ความรู้สึกหรือเจตนาที่แท้จริงอะไรในการไปทำสงคราม?

ในกาสรพริ้งพริ้วงาม พี่ก็คงตายด้วยโอรสา
โหนโหนโนจะตายวายชีวา ถึงเร็วถึงช้าก็เหมือนกัน
ผิดก็ทำสงครามตามที เคราะห์ดีก็จะได้ตั้งไผ่ฝืน
ที่ตั้งพฤษภาทวัน จะอาสัญเพราะลูกเหมือนกล่าวมา

2. น้ำเสียงในบทประพันธ์นี้ (เช่น โทนเสียงจริงจัง อ่อนโยน หรือลั่นหวั่น) สะท้อนถึงความคิดของตัวละครอย่างไร?

น้ำเสียงจริงจัง พี่ก็คงตายด้วยโอรสา
โหนโหนโนจะตายวายชีวา ถึงเร็วถึงช้าก็เหมือนกัน
ผิดก็ทำสงครามตามที เคราะห์ดีก็จะได้ตั้งไผ่ฝืน
ที่ตั้งพฤษภาทวัน จะอาสัญเพราะลูกเหมือนกล่าวมา

3. ในฐานะผู้อ่าน นักเรียนคิดว่าผู้ประพันธ์ต้องการสื่ออะไรเกี่ยวกับความรักและความรับผิดชอบผ่านตัวละครท้าวกะหมังกุหนิง?

ความรัก พี่ก็คงตายด้วยโอรสา
โหนโหนโนจะตายวายชีวา ถึงเร็วถึงช้าก็เหมือนกัน
ผิดก็ทำสงครามตามที เคราะห์ดีก็จะได้ตั้งไผ่ฝืน
ที่ตั้งพฤษภาทวัน จะอาสัญเพราะลูกเหมือนกล่าวมา

4. สรุปการตีความในภาพรวม จากบทประพันธ์ทั้งตอนนี้ นักเรียนได้รับข้อคิดหรือความเข้าใจอะไรบางเกี่ยวกับการตัดสินใจ

ระหว่างความรักและหน้าที่ของแต่ละตัวละคร?

ความรัก พี่ก็คงตายด้วยโอรสา
โหนโหนโนจะตายวายชีวา ถึงเร็วถึงช้าก็เหมือนกัน
ผิดก็ทำสงครามตามที เคราะห์ดีก็จะได้ตั้งไผ่ฝืน
ที่ตั้งพฤษภาทวัน จะอาสัญเพราะลูกเหมือนกล่าวมา