

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 12

กลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม

รหัสวิชาส22104.... ชื่อวิชา....ประวัติศาสตร์.... สาระการเรียนรู้ ประวัติศาสตร์
หน่วยการเรียนรู้ที่ 5 แหล่งอารยธรรมโบราณในเอเชีย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

เรื่อง อารยธรรมอินเดีย เวลา 1 ชั่วโมง

ครูผู้สอน นายประพันธ์ บุตรจำรวญ สอนวันที่ 6 มีนาคม 2568

สาระที่ 4 ประวัติศาสตร์

1.มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

- ระบุความสำคัญของแหล่งอารยธรรมโบราณในภูมิภาคเอเชีย (ส 4.2 ม. 2/2)

2. สาระสำคัญ

อารยธรรมอินเดียโบราณแบ่งออกเป็น 2 ช่วงเวลา คือ อารยธรรมลุ่มน้ำสินธุและอารยธรรมอินเดีย ภายหลังจากการเข้ามาของพวกอารยัน อารยธรรมลุ่มน้ำสินธุเป็นอารยธรรมของชาวดราวิเดียน ซึ่งเป็นชนพื้นเมือง เมื่ออารยธรรมของพวกอารยันแพร่เข้ามาในบริเวณลุ่มน้ำสินธุ ทำให้อารยธรรมลุ่มน้ำสินธุเสื่อมลง อารยธรรมของพวกอารยันเข้ามาแทนที่และได้สร้างสรรค์อารยธรรมที่โดดเด่นในด้านต่าง ๆ ก่อนที่จะพัฒนาไปสู่จักรวรรดิ โดยเฉพาะอารยธรรมที่เกี่ยวกับศาสนาและความเชื่อ อันเป็นที่มาของการสร้างขนบธรรมเนียม ประเพณี วัฒนธรรม ภาษา วรรณกรรม สถาปัตยกรรม ประติมากรรม และจิตรกรรม ส่งผลให้อารยธรรมอินเดียแพร่ขยายไปสู่ภูมิภาคต่าง ๆ ทั่วทวีปเอเชีย โดยเฉพาะเอเชียตะวันออกเฉียงใต้

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายและบอกแหล่งอารยธรรมอินเดียได้ (K)
2. สนใจศึกษาเกี่ยวกับอารยธรรมอินเดีย (A)
3. สืบค้นความรู้เกี่ยวกับอารยธรรมต่างๆในภูมิภาคเอเชียได้ (P)

4.สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

-ความสามารถในการสื่อสาร

-ความสามารถในการคิด

- 1.) ทักษะการคิดวิเคราะห์
 - ทักษะการเปรียบเทียบ
- 2.) ทักษะการคิดสังเคราะห์
- 3) ทักษะการคิดสร้างสรรค์

- ทักษะการเชื่อมโยง
- ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

4) กระบวนการทำงานกลุ่ม

5.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- 1.มีวินัย
- 2.ใฝ่เรียนรู้
- 3.มุ่งมั่นในการทำงาน

6. สาระการเรียนรู้

- อารยธรรมอินเดีย
 - 1) อารยธรรมลุ่มน้ำสินธุ(สมัยก่อนประวัติศาสตร์)
 - 2) อารยธรรมอินเดียภายหลังการเข้ามาของชาวอารยัน(สมัยประวัติศาสตร์)
 - 3) อิทธิพลของอารยธรรมอินเดีย

8.นโยบาย / จุดเน้นการสอน “กระบวนการเรียนรู้ 5 ขั้นตอน หรือ 5 STEPs”

9.การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ตามกระบวนการเรียนรู้ 5 ขั้นตอน หรือ 5 STEPs and Game

ขั้นที่1 ตั้งคำถาม

1.1ครูนำเข้าสู่บทเรียนด้วยการให้นักเรียนร่วมกิจกรรมเปิดป้ายทายภาพ เมื่อนักเรียนทายภาพ ปริศนาเสร็จแล้ว ครูใช้คำถามกระตุ้นความสนใจของนักเรียนคือ “ภาพนี้เป็นภาพอะไร”



ภาพปริศนา: ภาพเสานหินของพระเจ้าอโศกมหาราชในประเทศอินเดีย

1) ภาพปริศนาคืออะไร (แนวคำตอบ: เสานหินของพระเจ้าอโศกมหาราชในประเทศอินเดีย)

1.2) เสานหินของพระเจ้าอโศกมหาราชในประเทศอินเดีย ถ้าจัดตามลักษณะของอารยธรรมจัดอยู่ในอารยธรรมสมัยใด (แนวคำตอบ: อารยธรรมอินเดียสมัยประวัติศาสตร์)

1.3) เสานหินของพระเจ้าอโศกมหาราชในประเทศอินเดีย สะท้อนถึงคุณค่าและความสำคัญต่ออารยธรรมอินเดีย อย่างไร

(แนวคำตอบ: เสาหินของพระเจ้าอโศกมหาราชในประเทศอินเดีย จัดเป็นประติมากรรมเนื่องในพระพุทธศาสนามีความสำคัญคือเมื่อขยายอาณาเขตไปถึงบริเวณใดก็จะสร้างเสาหินไว้และสถานที่สำคัญทางพระพุทธศาสนาด้วย

ขั้นที่2 แสวงหาสารสนเทศ ครูพูดเชื่อมโยงเข้าสู่บทเรียนโดยกล่าวว่า “นักเรียนจะเห็นได้ว่าเสาหินของพระเจ้าอโศกมหาราชในประเทศอินเดีย จัดเป็นประติมากรรมเนื่องในพระพุทธศาสนามีความสำคัญคือเมื่อขยายอาณาเขตไปถึงบริเวณใดก็จะสร้างเสาหินไว้และสถานที่สำคัญทางพระพุทธศาสนาและจัดอยู่ในอารยธรรมอินเดียสมัยประวัติศาสตร์ วันนี้เราจะมาเรียนรู้เรื่องราวเกี่ยวกับอารยธรรมอินเดียกัน” ผ่านโปรแกรม power point เรื่อง อารยธรรมอินเดียที่ครูเตรียมมาให้ นอกจากนี้ นักเรียนสามารถแสวงหาสารสนเทศจากอื่นได้อีกเช่น youtube facebook เป็นต้น

ขั้นที่3 สร้างองค์ความรู้

3.1 ครูอธิบายความหมายและประเภทของอารยธรรมอินเดีย โดยใช้โปรแกรม power point เรื่อง อารยธรรมอินเดีย เป็นสื่อประกอบการสอน จากนั้นครูประเมินความรู้ความเข้าใจของ นักเรียน โดยการให้นักเรียนร่วมกันวิเคราะห์ภาพที่เกิดขึ้นในอารยธรรมสมัยต่างๆจำนวน 2 ภาพ พร้อมทั้งคำถามเพื่อ กระตุ้นความคิดของนักเรียนดังนี้

3.1.1 ชื่อภาพ

3.1.2 ประเภทของอารยธรรมสมัยก่อนประวัติศาสตร์หรือสมัยประวัติศาสตร์

3.1.3 ลักษณะความสำคัญของอารยธรรม



ภาพ เมืองโมเฮนโจ-ดาโร ประเทศ ปากีสถาน

ที่มา: <https://www.gotoknow.org/posts/92205>

แนวคำตอบ

3.1.1 ชื่อภาพ

ตอบ เมืองโมเฮนโจ-ดาโร ประเทศ ปากีสถาน

3.1.2 ประเภทของอารยธรรมสมัยก่อนประวัติศาสตร์หรือสมัยประวัติศาสตร์

ตอบ อารยธรรมสมัยก่อนประวัติศาสตร์

3.1.3 ลักษณะความสำคัญของอารยธรรม

ตอบ สันนิษฐานว่าถูกสร้างโดยชาวทวารวดี เป็นลักษณะการวางผังเมืองอย่างเป็นระเบียบ มีการแบ่งเขตภายในเมืองอย่างเป็นสัดส่วน



ภาพ :สถูปสาณูจี ในประเทศอินเดีย

แนวคำตอบ

3.1.1 ชื่อภาพ

ตอบ สถูปสาณูจี ในประเทศอินเดีย

3.1.2 ประเภทของอารยธรรมสมัยก่อนประวัติศาสตร์หรือสมัยประวัติศาสตร์

ตอบ อารยธรรมสมัยประวัติศาสตร์

3.1.3 ลักษณะความสำคัญของอารยธรรม

ตอบ มหาสถูปสาณูจี คือโครงสร้างหินเก่าแก่ที่สุดในอินเดีย ซึ่งสร้างโดยคำสั่งของพระเจ้าอโศกมหาราช ในช่วงพุทธศตวรรษที่ 3 แกนกลางของสถูป คือโครงสร้างอิฐรูปครึ่งวงกลมที่บรรจุพระบรมสารีริกธาตุของพระพุทธเจ้า ด้านบนของสถูปปัก ฉัตรวลี (ร่มหลายชั้นที่ปักอยู่บนยอดสถูป) ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ที่บ่งบอกความสำคัญของสถูปนี้ สถูปแห่งนี้จึงสร้างขึ้นเพื่อเป็นการให้เกียรติและที่เก็บรักษาพระบรมสารีริกธาตุ ชุ่มประตุไตรภพทั้ง 4 ด้านแกะสลักและตกแต่งอย่างหรูหรา และมีราวระเบียงล้อมรอบทั้งสถูป

ขั้นที่ 4 การเรียนรู้เพื่อการสื่อสาร

ครูให้นักเรียนทำใบงานเรื่อง อารยธรรมอินเดีย เมื่อนักเรียน ทำใบงานเสร็จแล้ว ครูสุ่มนักเรียน 3-4 คน ให้ออกมานำเสนอคำตอบของใบงานหน้าชั้นเรียน

ขั้นที่ 5 การเรียนรู้เพื่อตอบแทนสังคม สรุบทเรียนและมอบหมายภาระงาน

5.1 ครูให้นักเรียนช่วยกันสร้างภาพแบบ infographic design ด้านต่างๆที่เกี่ยวข้องกับอารยธรรมอินเดีย เช่นด้านการปกครอง ด้านเศรษฐกิจ สภาพทางสังคม เป็นต้น แล้วให้นักเรียนช่วยกันส่งในกลุ่มไลน์เพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับเพื่อนๆและนำภาพที่ตัวเองสร้างได้นั้นไปลงไว้ใน facebook tictok line เพื่อเป็นการให้ความรู้กับบุคคลอื่นหรือเพื่อนในโลกออนไลน์ได้รับรู้ด้วย

5.2 ครูกับนักเรียนร่วมกันสรุบทเรียน โดยครูใช้คำถามกระตุ้นความคิดของนักเรียนอีกครั้งดังนี้

คำถาม: อารยธรรมอินเดียแบ่งออกเป็นกี่ช่วงเวลา หลักฐานสำคัญของแต่ละช่วงเวลามีอะไรบ้าง

(แนวคำตอบ: อารยธรรมอินเดียแบ่งออกเป็น 2 ช่วงเวลาคืออารยธรรมอินเดียสมัยก่อนประวัติศาสตร์ หลักฐานสำคัญคือเมืองโมเฮนโจ-ดาโรและอารยธรรมอินเดียสมัยประวัติศาสตร์หลักฐานสำคัญ คือ เสาศิंहพระเจ้าอโศกมหาราช สลูปสาณูจี ทัชมาฮัล ครูมอบหมายภาระงานให้นักเรียนไปจัดทำกล่องความรู้เกี่ยวกับอารยธรรมอินเดียพร้อมกับทำคลิปวีดีโอนำเสนอเพื่อตอบแทนสังคมผ่านyoutubeหรือfacebook เป็นต้น

10.สื่อการเรียนรู้ / แหล่งการเรียนรู้

10.1 สื่อการเรียนรู้

10.1.1 ภาพเสาศิंहพระเจ้าอโศกมหาราช

10.1.2 โปรแกรม power point เรื่อง อารยธรรมอินเดีย

10.1.3 ภาพเมืองโมเฮนโจดาโร

10.1.4 ภาพสลูปสาณูจี

10.1.5 ใบงานเรื่อง อารยธรรมอินเดีย

10.1.6 ภาพแบบ infographic design ด้านต่างๆที่เกี่ยวข้องกับอารยธรรมอินเดีย เช่นด้านการปกครอง ด้านเศรษฐกิจ สภาพทางสังคม โดยใช้โปรแกรม gemini และ chat gpt

10.2 แหล่งการเรียนรู้

10.2.1 หนังสือเรียนรายวิชาประวัติศาสตร์ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

10.2.2 ห้องสมุดโรงเรียนระยองวิทยาคม

10.2.3 นวัตกรรม AI โดยใช้โปรแกรม gemini chat gpt

11.กระบวนการวัดและประเมินผล

13.1 วิธีการวัดและประเมิน

1. สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมกิจกรรม
2. ตรวจใบงาน
3. ตรวจภาพ infographic design ที่นักเรียนสร้างขึ้น

13.2 เครื่องมือวัดและประเมิน

1. แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม
2. แบบประเมินใบงาน
3. แบบบันทึกคะแนนการส่งงานภาพ infographic design

13.3 เกณฑ์การวัดและประเมิน

วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์
ตรวจใบงาน	ใบงานเรื่อง อารยธรรมอินเดีย	ร้อยละ 60 ผ่านเกณฑ์
ประเมินการนำเสนอผลงาน	แบบประเมินการนำเสนอผลงาน	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
สังเกตพฤติกรรมการทำงาน	แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงาน	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์

แบบประเมินการนำเสนอผลงาน

ลำดับที่	รายการประเมิน	คุณภาพการปฏิบัติ			
		4	3	2	1
1	นำเสนอเนื้อหาในใบงานได้ถูกต้อง				
2	การลำดับขั้นตอนของเนื้อหาชัดเจน				
3	การใช้วิธีการสื่อสาร หรือใช้ภาษาในการสื่อสาร ที่เหมาะสม				
4	การนำเสนอผลงานอย่างสร้างสรรค์				
5	การตรงต่อเวลา				
รวม					

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายประพันธ์ บุตรจำรวญ)

...../...../.....

เกณฑ์การให้คะแนน

ผลงานหรือพฤติกรรมสมบูรณ์ชัดเจน	ให้ 4 คะแนน
ผลงานหรือพฤติกรรมค่อนข้างสมบูรณ์	ให้ 3 คะแนน
ผลงานหรือพฤติกรรมมีข้อบกพร่องเป็นบางส่วน	ให้ 2 คะแนน
ผลงานหรือพฤติกรรมมีข้อบกพร่องมาก	ให้ 1 คะแนน

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
18-20	ดีมาก
14-17	ดี
10-13	พอใช้
ต่ำกว่า 10	ปรับปรุง

แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงาน

ลำดับที่	ชื่อ - สกุล ของ ผู้รับ การ ประเมิน	ความร่วมมือ กันทำกิจกรรม				การแสดง ความคิดเห็น				การรับฟัง ความคิดเห็น				การตั้งใจ ทำงาน				การแก้ไขปัญหา หรือปรับปรุง ผลงานกลุ่ม				รวม 20 คะแนน		
		4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1			

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายประพันธ์ บุตรจำรวญ)

...../...../.....

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

เกณฑ์การให้คะแนน

- ดีมาก = 4
- ดี = 3
- พอใช้ = 2

ช่วงคะแนน	ระดับ คุณภาพ
18-20	ดีมาก
14-17	ดี
10-13	พอใช้
ต่ำกว่า 10	ปรับปรุง

12.บันทึกผลหลังการจัดการเรียนการสอน

1.ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2.ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

3.ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อ.....

(นายประพันธ์ บุตรจำรวญ)

ความเห็นและข้อเสนอแนะ

.....

.....

ลงชื่อ.....

(นายทินกร รวมภักดี)

หัวหน้ากลุ่มสาระสังคมศึกษาศาสนาและวัฒนธรรม

ความเห็นและข้อเสนอแนะ

.....
.....

ลงชื่อ.....

(นางสาวกัลยาณี ไชยเสน)

รองผู้อำนวยการสถานศึกษา โรงเรียนพระทองคำวิทยา

ความเห็นและข้อเสนอแนะ

.....
.....

ลงชื่อ.....

(นายเกียรติศักดิ์ สาคะสุภฤกษ์)

ผู้อำนวยการสถานศึกษา โรงเรียนพระทองคำวิทยา

สื่อการสอน

ใบงาน เรื่อง อารยธรรมอินเดีย

1.อารยธรรมลุ่มน้ำสินธุ(ลุ่มน้ำโขง)มีเมืองโบราณสำคัญคือเมืองใด

.....

.....

.....

2. กลุ่มคนที่สร้างเมืองฮาร์ป้า-โมเนโจ-นาโรคือกลุ่มใด

.....

.....

.....

3.พวกอารยันหรือพวกกรูกรานอพยพมาจากภูมิภาคใดและใช้ช่องทางใดเดินทางเข้ามาในเอเชียใต้

.....

.....

.....

4.กษัตริย์พระองค์ใดสร้างทัชมาฮัลและสร้างขึ้นเพื่อเป็นอนุสรณ์เกี่ยวกับสิ่งใด

.....

.....

.....

5.เสาคหินพระเจ้าอโศกมหาราชมีความสำคัญอย่างไร สร้างไว้เพื่อแสดงถึงอะไร อธิบาย

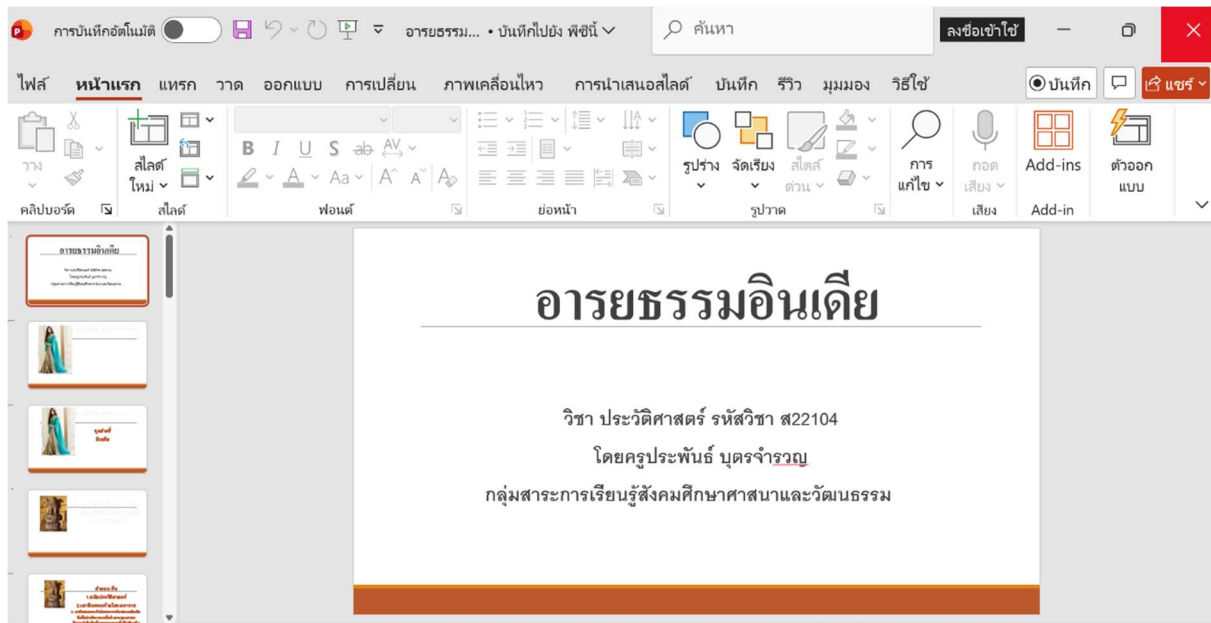
.....

.....

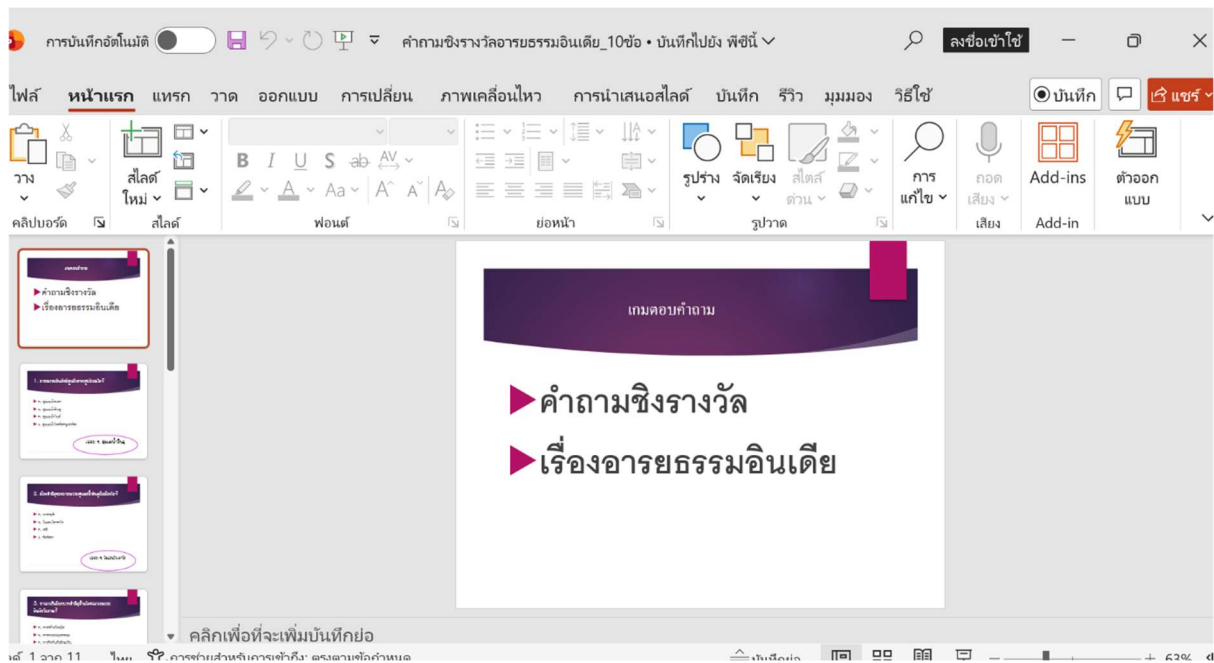
.....

ชื่อ.....สกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

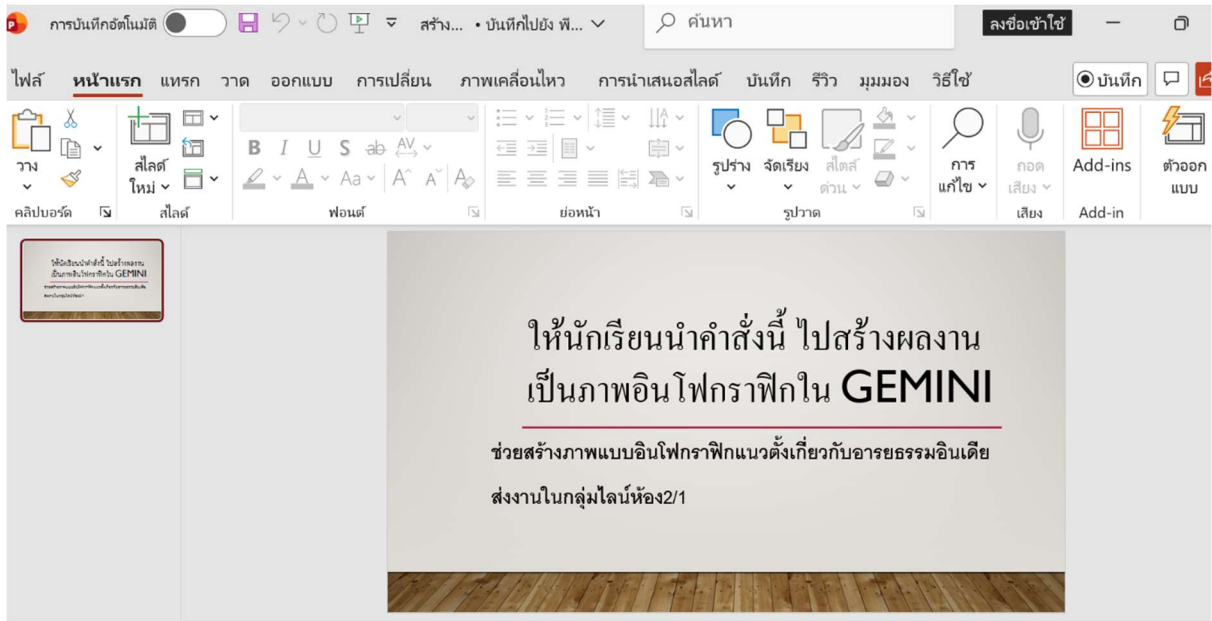
Power point เรื่องอารยธรรมอินเดีย



คำถามชิงรางวัล เรื่องอารยธรรมอินเดีย 10 ข้อ



สร้างภาพอินโฟกราฟิกเกี่ยวกับอารยธรรมอินเดีย



ค้นหาข้อความและห้องแชท

- กนกพิชญ์ ปีกขุนทด เมื่อวาน
จารย์พ่อคะฝากปรีนหน่อยคะ
- ไม่มีสมาชิก (1) เมื่อวาน
จารย์พ่อคะฝากปรีนหน่อยคะ
- เปรมกมล (พีชริ่ม) อาทิตย์
ครับปรีนหนึ่งครับ
- ภาพ พระทองคำทิพย์ ปี 68 (40) ศุกร์
สร้างอัลบั้ม "การประชุมผู้ปกครองกรณีเสียงเข้าชั้น"
- ก๊ับ~ก๊ับ879 ศุกร์
เวลาโทร : 00:17
- กลุ่มครูประพันธ์ (36) พุธ
ของด.ญ.สุพรรณษา เชื้อสุวรรณณะ
- Youth AI พระทองคำ (7) พุธ
Noona D. D. ส่งไฟล์
- YUYPPK131627 พุธ
ชอบคุณครับ
- งานนักเรียน (13) พุธ
แบบบันทึกเดือน มีนาคม มาแล้วครับ

ค้นหา

กลุ่มครูประพันธ์ (36)

ธีชานันท์

เปิดไฟล์เดสก์ท็อป | แชร์ | ส่งไปยัง Keep Memo 15.15 น.

ศิริดาฯ.

พิมพ์ข้อความ

AD xiaomi 17

อารยธรรมอินเดีย

ดินแดนลุ่มแม่น้ำสินธุและคงคา

เมืองโมเฮนโจ-ดาโร

ยุคลุ่มแม่น้ำสินธุ
2600 - 1500 ปี ก่อนคริสตกาล

ศาสนาสำคัญ

วรรณกรรมสำคัญ



นวัตกรรม

01234
6789



ตำราเวชอินดู-อารบิก

การแพทย์อายุราวัต

หมากรุก

ศิลปะวัฒนธรรม



เส้นทางการค้า



อารยธรรมอินเดีย: รากฐานแห่งภูมิปัญญาตะวันออก

กำเนิดและยุคเริ่มต้น (3300-1300 ปีก่อน ค.ศ.)



อารยธรรมต้นแม่น้ำสินธุ (Indus Valley Civilization)



เมืองวางผังเป็นระบบ (Planned Cities)



ระบบสุขาภิบาลขั้นสูง (Advanced Sanitation)



การค้าขาย (Trade)

อักษรภาพ (Pictographic Script)

ยุคพระเวทและศาสนาพราหมณ์-ฮินดู (1500-500 ปีก่อน ค.ศ.)



กำเนิดศาสนาพราหมณ์-ฮินดู (Origin of Brahmanism-Hinduism)



4 ตรีมูคิเวท (Srgveda, Atharvaveda)



มหากาพย์รามายณะและมหากาพย์ (Epics Ramayana and Mahabharata)



ระบบวรรณะ (Caste System): พราหมณ์, กษัตริย์, แพทย์, ชูทร

การเกิดขึ้นของศาสนาใหม่และยุคทอง (ศตวรรษที่ 6 ก่อน ค.ศ. - ค.ศ. 550)



กำเนิดศาสนาพุทธและเชน (Origin of Buddhism and Jainism)



ยุคทองของราชวงศ์เมารยะ (Golden Age of Mauryan Empire)



จักรพรรดิอัสโวกะ: ผู้เผยแผ่ศาสนา (Emperor Ashoka: Propagator of Buddhism)



ยุคคุปตะ (Gupta Era); ยุคทองคลาสสิก (Classical Age)

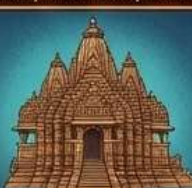
วิทยาศาสตร์, คณิตศาสตร์, และศิลปะ (Science, Mathematics, and Art)



คณิตศาสตร์: การคิดค้นเลขศูนย์ (Mathematics: Invention of Zero)



ดาราศาสตร์: โลกหมุนรอบตัวเอง (Astronomy: Earth's Rotation)



การแพทย์อายุรเวท (Ayurvedic Medicine)



ศิลปะอันประณีตและสถาปัตยกรรมอันวิจิตร (Exquisite Art and Architecture)



วรรณกรรมสันสกฤต (Sanskrit Literature)

การแผ่ขยายอิทธิพลและมรดก (Influence and Legacy)



การแผ่ขยายอิทธิพลสู่อาณาจักรต่างๆ ทั่วเอเชีย (Spread of Influence to Kingdoms across Asia)



มรดกทางวัฒนธรรม ภาษา ศาสนา (Cultural Legacy, Language, Religion)



โยคะและการทำสมาธิสู่ระดับโลก (Yoga and Meditation to the World)

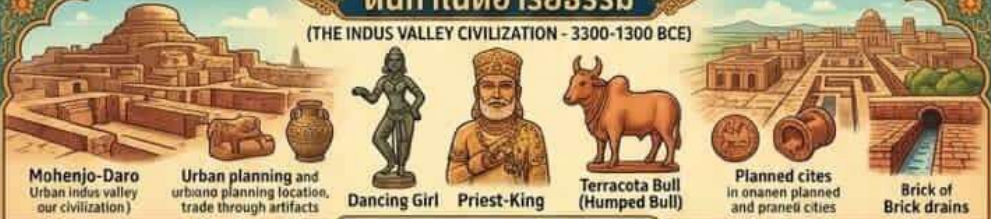
อารยธรรมอินเดียโบราณ

(THE ANCIENT INDIAN CIVILIZATION)



ต้นกำเนิดอารยธรรม

(THE INDUS VALLEY CIVILIZATION - 3300-1300 BCE)



Mohenjo-Daro
Urban indus valley our civilization

Urban planning and urbano planning location, trade through artifacts

Dancing Girl

Priest-King

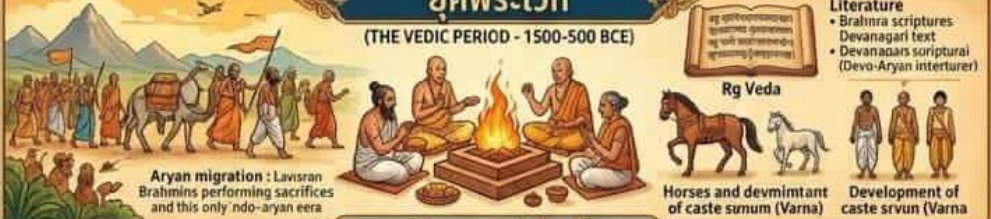
Terracota Bull (Humped Bull)

Planned cites in onanen planned and praned cites

Brick of Brick drains

ยุคพระเวท

(THE VEDIC PERIOD - 1500-500 BCE)



Aryan migration : Lavisran Brahmins performing sacrifices and this only 'ndo-aryan eera

Rg Veda

Horses and devmimant of caste sumum (Varna)

Literature

- Bralimra scriptures
- Devanagari text
- Devanagari scriptural (Devo-Aryan interturer)

Development of caste srvin (Varna)

ยุคจักรวรรดิรุ่งเรือง

(AGE OF EMPIRES - 322 BCE - 550 CE)



Maurya Empire (Emperors Empire)

- Emperor Ashoka, wmanship
- Biesroniar alliaa and sonorogation
- War elephants, expansion
- War rions, our warraptants, enmity, and expansion

Emperor Ashoka an the Ashoka Pillar at Sanchi Stupa

Lions War elephants

Innovations in scient Maath, and. literasure Kalidasa Sanchii Sanchi Stupa

Gupta Empire the Golden Age

- Innovations in hroecencs, math, aart, lhensure sronatims, and art antizavamesli of literatue
- Borlatiom in Kalidasa, expansion

พุทธศาสนาและเชน

BUDDHISM & JAINISM



Siddhartha Gautama

Mahavira Jain Tirthankara

Dhammachakka Karma, Moksha

Monasteries Prncipe, principlers, and the flimcstha

Ajanta and Ellora Rock-cut temples, teaples, rock-cut, temples, frescoes

ความเชื่อและศิลปวัฒนธรรม

RELIGIONS & CULTURAL ARTS



Trimurti Deities Traditional philosophies

Vishnu Traditional representon of Hindia

Shiva Traditional resianon of pilasations

Bharatanatyam Bharatanatyam

Intricate art th & intricate art

มรดกอารยธรรม

LEGACY OF INDIA



National Chakua Chakra with National roots

Parliama Modern moderin & historical roots

Yoga Yoga Filgures

Ayurveda Herbs Simsurt

Zero Sanskrit Mythematica symliuts

Ramayana/ Mahabharata epics

